



**43 Festival Internacional
de Plectro de La Rioja
Del 27 agosto al 1 septiembre de 2012**

Dúo Chamorro-Mateo

(España)



PEDRO CHAMORRO

www.pedrochamorro.com

Concertista, Compositor y Profesor de Instrumentos de Plectro. Nació en Madrid en 1961.

Estudios de música en los Conservatorios Superiores de Madrid, Barcelona y Esch-Alzette (Luxemburgo). Máster en Creación e Interpretación Musical en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Estudios de Bandurria con Manuel Grandío y de Mandolina con Juan Carlos Muñoz. Perfecciona sus estudios de Mandolina con Marga Wilden-Hüsgen.

Premio Nacional de Bandurria “Manuel Grandío” en 1976 y 1977. Premio Interregional por unanimidad de Mandolina en 1994 en el Conservatorio de Esch-Alzette (Luxemburgo).

Miembro Fundador en 1976 de la Orquesta “Roberto Grandío” de Madrid y en la actualidad su director.



Desde 1979, forma dúo con la Instrumentista de Púa Caridad Simón.

En 1983 con su amigo el poeta Rafael Alberti comienzan a representar el espectáculo poético y musical “Invitación a un viaje sonoro”, que más tarde se representaría y se grabaría en C.D. y emisión de dos programas en T.V.E.

Desde 1986 a 1991 formó dúo con el pianista Esteban Sánchez, con el que obtiene el Premio discográfico nacional al mejor interprete en 1986 y graba otros dos programas para T.V.E.

En 1988 junta a Caridad Simón y el guitarrista Manuel Muñoz, crean el “Trío Chamorro”.

Ha realizado cursos, seminarios y conferencias para distintas instituciones en España, Francia, México, Cuba y U.S.A.

Sus actuaciones han tenido lugar en Europa, África, Asia, América del Norte, Centro América y América del Sur.

Ha sido profesor de Instrumentos de Púa en el Conservatorio “García Matos” de Plasencia (1987-1990), Conservatorio Superior “Manuel Massotti” de Murcia (1990-1996), Conservatorio Alcázar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real) (1997-2007).

En la actualidad y desde el curso 2007-2008 es profesor del Conservatorio Profesional “Arturo Soria” de Madrid y Jefe del Departamento de Cuerda. También dirige la Orquesta de Plectro del Conservatorio “Arturo Soria”.

Director de la Orquesta Europea “Il Forum Musicale” de Luxemburgo desde el año 2003.

Director de la E.G.M.Y.O. 2005 y 2008 (European Guitar and Mandolin Youth Orchestra).

En 2011 el maestro Leo Brouwer le escribe y dedica la Sonata para Bandurria (I.El Ritmo de la Luces y las Sombras. II. Nocturnal. III Introducción y Toccata.)

En la actualidad forma dúo con el Guitarrista Pedro Mateo González y es componente del Cuarteto de Bandurrias “Grandío”.

PEDRO MATEO GONZÁLEZ

Nace en Ávila en 1983, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio “Tomás Luis de Victoria” de dicha ciudad y allí finaliza el Grado Medio con Salvador Gómez. Realiza estudios de grado Superior en el “Real Conservatorio Superior de Música” de Madrid con José Luis Rodrigo, en la “Hochschule für Musik Köln” con Roberto Aussel, en el “Conservatorio Superior de Música de Salamanca” con Hugo Geller y en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar En la clase de Thomas Müller-Pering. Termina el grado Superior con la calificación de “Matrícula de Honor” y obtiene después el “Premio fin de Carrera“. Ha realizado estudios de

Postgrado en la “Robert Schumann Hochschule” de Düsseldorf con Joaquín Clerch terminándolos con “Cum Laude” y en la Universidad “Mozarteum” de Salzburgo con Ricardo Gallén y con Eliot Fisk, periodo durante el que ha sido becado por “La Caixa”, “Alexander von Humboldt Foundation” y el Ministerio de Cultura de España.

Ha ganado algunos concursos como el “Boston Guitar Fest 2009”, 66ª Convocatoria del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, el VII Concurso Internacional de guitarra “Ciudad de Coria”, el V Concurso Internacional de Guitarra “Ciudad de Torrent” o el II Concurso Internacional de guitarra “José Tomás-Villa de Petrer”.

Ha tocado en importantes Festivales de Europa, Asia y Norteamérica y ha sido solista con orquestas como la ORTVE bajo la dirección de Adrian Leaper, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección de Alejandro Posadas y ha realizado grabaciones para TVE, RNE, Radio Nacional de Eslovenia y Deutschland Radio Berlin (Alemania). Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de les Illes Balears y prepara su primera grabación para Vgo Recordings.

En la actualidad forma dúo con Pedro Chamorro.





Programa

I

Tres sonatas

Antonio Soler

- I.- Sol M
- II.- Re m
- III.- La M

Suite popular española

Manuel de Falla

- I.- El paño moruno
- II.- Nana
- III.- Canción
- IV.- Polo
- V.- Asturiana
- VI.- Jota

Música incidental campesina

Leo Brouwer

(Versión del autor para Bandurria y Guitarra)

- I.- Preludio
- II.- Interludio
- III.- Danza
- IV.- Final

II

Sonata para Bandurria
(ESTRENO)

Leo Brouwer

- I.- El ritmo de las luces y las sombras
- II.- Nocturnal
- III.- Introducción y Toccata

Historia del Tango

Astor Piazzolla

- I.- Bordel 1900
- II.- Café 1930
- III.- Night-club 1960
- IV.- Concert d'aujourd'hui

Dúo Chamorro-Mateo
PEDRO CHAMORRO (Bandurria)
PEDRO MATEO (Guitarra)

**Joven Orquesta de Plectro de Brandenburgo-Berlin
(LJZO BB)**

(Alemania)



La Joven Orquesta de Plectro de Brandenburgo-Berlín (LJZO BB) existe desde 1995 como una institución del “Consejo de Música Brandenburgo” (LMR B) que ofrece una buena oportunidad para mandolinistas y guitarristas jóvenes especialmente talentosos. Varios miembros de la orquesta han conseguido primeros premios en importantes concursos. Los músicos ensayan dos temporadas al año con la orquesta, en primavera y otoño, durante varios días finalizando con conciertos o giras por Alemania y por el extranjero.

La orquesta ganó el Tercer Concurso Internacional de Giacomo-Sartori para Orquestas de Plectro en Ala/Italia en septiembre de 2001 y en 2004 obtuvo un tercer premio del Primer Festival Internacional de Orquestas de Guitarras y

Mandolinas en Praga. En 2006 fue premiada en el Concurso Nacional de Orquestas en Trossingen/Alemania.

Una peculiaridad del trabajo de la Orquesta es la concepción de los ensayos. Diariamente hay ensayos de rítmica, de técnica, de las voces individuales y de la orquesta conjunta. También hay actividades acerca del trasfondo de las obras que elaboran (ponencias, ejemplos de música, lecturas etc.) para que los jóvenes enfoquen el repertorio por todos los ángulos. Para garantizar eso hay un equipo de docentes comprometidos (Franziska Russin, Birgit Herwig – mandolinas, Daniel Huschert – mandola, Madlen Kanzler, Christian von Seebeck – guitarras). Desde su fundación en marzo de 1997 la Orquesta fue dirigida por Ariane Zerneck-Lorch, y desde 2007 el director es Christian Laier quien ha estudiado mandolina y guitarra en Kassel y completó su formación en Hamburgo.

En 2011 la prensa dijo de ellos: “Escucharles era un placer. Una joven orquesta que está en esta forma y que sigue tan bien al director no se encuentra muy a menudo.” (Concertino, revista de música de Plectro en Alemania)





Programa

Impressions
Impresiones

LJZO Brandenburg-Berlin

Director: Christian Laier

Raffaele Calace (1863-1934) – Impressioni Orientali, op. 132
Arr.: Sebastien Paci

Christopher Graf Schmidt (*1964) – Souq

Ferdinando Carulli (1770-1841) – “Petit Concerto” e-Moll, op. 140
Arr: Karoline und Christian Laier

Allegro

Largo

Allegro

Guitarra: Madlen Kanzler

Daniel Huschert (*1977) – Rituel
Dedicada a la LJZO Brandenburg-Berlin
Primer premio en el Concurso de
Composición José Fernández Rojas 2010

Markus Kugler (*1971) – Tres piezas de Sudamérica

Tango infernal

Lettre d'Adieux (Milonga)

Samba Sudamericana

LJZO Brandenburg-Berlin

Director: Christian Laier

Orquesta de Plectro Ciudad de La Mancha

(España)



Los instrumentos de plectro y la guitarra siempre han estado unidos a lo largo de la historia de la música, formando un conjunto tímbrico necesario e inseparable para entender el espíritu mediterráneo de nuestra cultura.

La orquesta de plectro y guitarra “Ciudad de La Mancha” nace como resultado del trabajo que hace ya más de veinte años inician Pedro Chamorro y Caridad Simón. Este testigo ha sido recogido por sus alumnos, ahora profesionales, que hoy dan forma a este ilusionante proyecto y que continúan difundiendo las posibilidades sonoras de estos instrumentos. Otro de los puntos clave para el origen de esta formación es, sin lugar a dudas, que el CPM Alcázar de San Juan – Campo de Criptana fuera pionero en la implantación de la especialidad de instrumentos de púa.

Gracias a todo ello, dicha especialidad goza de un total asentamiento y reconocimiento a nivel nacional, hecho que repercute directamente en la progresión de la orquesta. Esta filosofía de trabajo, donde el conservatorio se postula como



una cantera inagotable de futuros y presentes profesionales, permite que todos los componentes caminen hacia un mismo objetivo, algo vital para el sorprendente resultado de esta formación que no deja indiferente a nadie.

Es de destacar la gran juventud de la mayoría de sus componentes, que sumado a la experiencia del resto hacen una miscelánea ideal que dota a la orquesta de un gran presente y un ilusionante futuro.

La política de esta orquesta es mostrar al público el otro lado de los instrumentos de plectro y guitarra, ofreciendo un interesantísimo y amplio repertorio original para esta formación. Un repertorio que se extiende desde el s. XVI hasta nuestros días y que demuestra la riqueza y las posibilidades de estos instrumentos, que muchas veces, por desconocimiento, pasan desapercibidas.

“...supieron llegar al público con una interpretación fresca, limpia y plenamente empastada”.

DIARIO LA RIOJA.2010

Fernando Bustamante **Director**

Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1986, comienza sus estudios de instrumentos de púa a la edad de 8 años en el conservatorio de su ciudad natal de la mano de Caridad Simón y Pedro Chamorro. Posteriormente finaliza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor Luis Giménez y de mandolina en el conservatorio superior de Esch-sur-Alzette (Luxemburgo) con Juan Carlos Muñoz.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con los profesores: Pedro Chamorro, Caridad Simón, Marga Wilden, Marlo Straub, Manuel Muñoz, Juan Carlos Muñoz, Mari Fe Pavón, Ricardo Gallén, etc. Así como cursos de dirección con Ángel Martín Matute o Miguel Romea.

Ha colaborado y formado parte de los grupos de cámara “Plectrum” y “Spectrum Ensemble”; así como de las orquestas: “Enrique Granados”, “Pedro Chamorro”, “Nacional Ensemble”, “La Orden de la Terraza”, Joven Orquesta Europea de Mandolinas y Guitarras, etc.; con las que ha actuado por gran parte de la geografía española, Francia, Alemania, Rusia, Grecia, Argentina, Luxemburgo, Austria, etc.....Actualmente forma parte de las orquestas “Il Forum Musicale” (orquesta europea de mandolinas y guitarras) , “Roberto Grandío” y “Modern Mandolin Orchestra”. También desde el año 2000 forma dúo con Mari Carmen Simón (Dúo

Vinaccia), formación con la que divulgan el repertorio original compuesto para estos instrumentos y es componente del Cuarteto de Bandurrias “Grandío”.

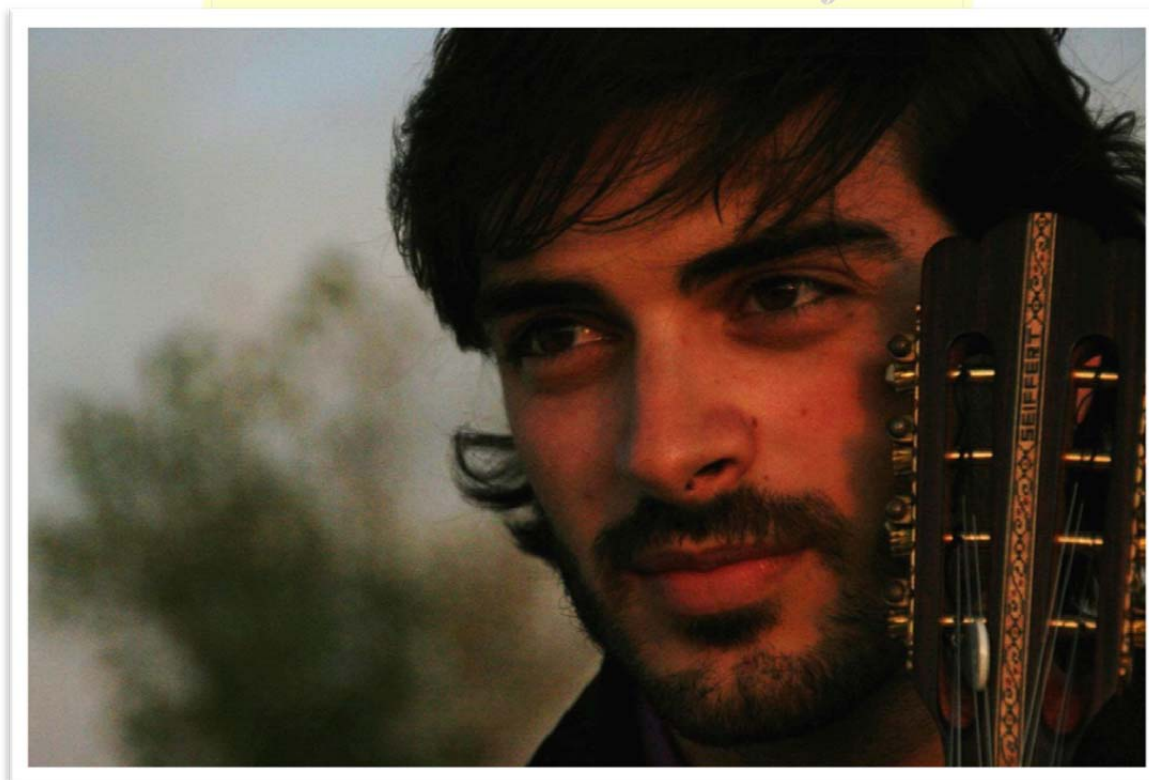
Ha colaborado con la ORTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmonía, Ballet Nacional, etc... siendo dirigido por directores como Adrián Leaper, José de Eusebio, Arturo Tamayo o Trevor Jones (autor de “El último Mohicano”). Con motivo del concierto monográfico de éste último, el sello RTVE editó un CD en 2006.

En 2008 participa en el espectáculo “Goyescas” celebrado en el teatro Albéniz (Madrid) acompañando con la bandurria contralto a la joven promesa del baile flamenco Rocío Molina.

Finalista en 2008 del Concurso Internacional de mandolina “Yasuo Kuwahara” celebrado en Hammelburg (Alemania).

Segundo premio en 2012 del *1st International Solo Mandolin Competition Luxembourg*.

Actualmente trabaja como profesor en el conservatorio profesional de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real).





Programa

Orquesta Ciudad de La Mancha

Director: Fernando Bustamante

CECILIANA

*C. Mandonico (*1957)*

ORACIÓN DEL TORERO

J. Turina (1882 – 1949)

FANTASÍA BÚLGARA

*C. Mandonico (*1957)*

WITHIN THE FENCE – IN HARO

Y. Kwahara (1946 – 2003)

DIVERTIMENTO

*E. Angulo (*1954)*

- Preludio
- Tango
- Barcarola
- Huapango

El público demanda nuevas sonoridades, nuevos timbres, nuevas formas de expresar, y eso es precisamente el buque insignia de la orquesta de plectro y guitarra “Ciudad de La Mancha”.

 @orquestacm

Nov'Mandolin Ensemble

(Francia)



Único en su clase, este grupo profesional de plectro está compuesto por Cécile Valette, Fabio Gallucci, Vincent Beer-Demander et Sylvain Bulher, cuatro profesores y concertistas graduados en Conservatorio Nacionales de Francia e Italia.

El Nov'Mandolin divide su tiempo entre conciertos, cursos de perfeccionamiento y difusión de obras contemporáneas. De hecho, antes de la creación del Nov'Mandolin Ensemble, la promoción de nueva música para mandolina y guitarra era una de las prioridades de cada uno de los miembros. Tanto a solo, como formando parte de dúos, en cuartetos o en diferentes orquestas, Cécile, Fabio, Vincent y Sylvain han estrenado obras de compositores como J.Y. Bosseur, C. Barthélémy, I. Carenio, A. Dumond, G. Gagnon, F. Laurent , F. Martin, T. Ogawa,



A. Ourkousounov, G. Oger, F. Rossé, D. Nicolau, A. Paliotti, L. Iacono. Además han participado en diferentes eventos como el festival de música de cámara de Ischia (Italia) colaborando con un gran número de instrumentos (flauta, violín, contrabajo, a solo) estrenando “Bhopal”, una suite en tres movimientos del compositor italiano Antonello Paliotti, “De Versicolori natura” de Luca Iacono, y finalmente “Dentro le parole” el ambicioso trabajo del griego Dimitri Nicolau. Este compositor, uno de los más reconocidos compositores en el mundo del plectro, estuvo estrechamente vinculado al Nov’Mandolin con obras como “La Danza degli amici”, “Trois Portaits”, “Dentro le parole”, “E’ ancora lunga la strada”, “Concertino Mediterraneo”. De igual manera se supedita al grupo Marc Grivel, un talentoso guitarrista, influenciado por el jazz y la música contemporánea, escribiendo para Nov’Mandolin “Triton”, su última obra que refleja el vasto rango de sus estilos (cool jazz, música francesa y otros estilos ya presentes en obras previas). Finalmente comparten con el mandolinista americano Mike Marshall (Bluegrass, Country, Jazz, música irlandesa, etc.) con obras como “Icicle Creek” o “Concerto in G”, en el año 2006 como parte del Festival de Lunel (Francia). Uno de los objetivos del Nov’Mandolin Ensemble es promover, crear y difundir los diferentes estilos de nueva música para mandolina, suscitando igualmente la posibilidad de grabación de esas obras o el intercambio con otros músicos y orquestas que las difundan.

“Algunos instrumentos musicales son como las especies o las civilizaciones. Algunas han desaparecido, otras han experimentado una edad dorada ante de desaparecer o sumirse en el olvido, y finalmente otros han evolucionado, se han modificado y adaptado creando una historia propia, con una identidad y un repertorio propio. La mandolina podría haberse quedado en un instrumento de museo, lo fue incluso durante una época en el siglo XX. Pero su renacimiento, aún débil, desde las profundidades donde ha estado relegada, se ha producido mediante la creación de un buen repertorio, siguiendo el ejemplo de la guitarra, empleando para ello mandolinistas que se han mostrado como músicos capaces de hacerlo. El Nov’Mandolin conjuga el talento, la energía y el entusiasmo precisos para mostrarse como unos de los principales e inevitables responsables de este renacimiento. Mediante el conocimiento y el apoyo del repertorio actual y la promoción de los nuevos compositores serán capaces de dar forma y vida al nuevo repertorio”

Florentino Calvo. 2006

“En los tiempos en los que los mercados de música online sobrepasarán pronto los del tradicional compact disc, en un momento en el que los promotores no dudan en colocar en los sitios web sus gigantes catálogos, cuando internet da la sensación de que cualquiera puede acceder a todo inmediatamente, y gratis, es gratificante conocer que todavía hay artistas que dedican tiempo a elaborar discos que son alimento para el alma a la vez que alegría para los oídos. Nov’Mandolin, en su último trabajo, se han cuidado especialmente de buscar nuevos repertorios. Para una gran

parte de los especialistas, la música de cámara es la forma musical más elevada, y es por ello por lo que muchos compositores han creados sus obras maestras en este género íntimo. Los músicos de Nov'Mandolin no son extraños a las obras de Nicolau, Hans Gal o Sprongl y su interpretación de estas piezas demuestra su excepcional calidad. Mantenido durante mucho tiempo en una parte relegada de los repertorios, actualmente la música de cámara está adquiriendo su merecido lugar mediante una mezcla de grandeza y encanto, perfectamente resaltadas por estos intérpretes. Los programas de Nov'Mandolin son ambiciosos, maravillosamente perfilados y con un seguro atractivo para el espectador. Estos artistas consumados, dentro de un género considerado por lo general como austero, consiguen mantener la atención mediante el constante cambio de ritmos y su expresividad, su gran flexibilidad dinámica y su calidez y generoso fraseo así como su extraordinario virtuosismo, elementos todos evidentes en la escucha en directo”.

Juan Carlos Muñoz, 2011





Programa

H. Bruneau (1885-1943)	Quatuor pour 4 Mandolines Introduction et très vif, Lent, Vite
J. Francaix! (1912-1997)	Trois Pièces Preludio, Andantino, Allegretto giocoso
V. Beer-Demander (1982)	Hymne Oumanpien
A. Markeas (1965)	Clignotements
J. Turina (1882-1949)	La Oracion del Torero
I. Stravinsky (1882-1971)	Quatres Pièces Balalaika, Napolitana, Andante, Galop
T. Ogawa (1960)	Suite Japonaise
D. Sepe (1960)	Quattro Girolimoni Andante, Meccanico, Moderato, Allegro
E. Gismonti (1947)	Agua e vinho
A. Piazzolla (1921-1992)	Fuga y misterio

Nov'Mandolin Ensemble

Cécile Valette: mandolina

Fabio Gallucci: mandolina

Sylvain Bulher: mandola

Vincent Beer-Demander: mandolncello

Dúo Rangel-Araque
(Venezuela)



Enmanuel Araque
(mandolina)

Enmanuel Araque nació en Mérida Venezuela en 1990, inicia sus estudios musicales en el Ateneo de Ejido, con el Profesor Juan Pedro Lacruz (cuatro) y en la Escuela de Música del Estado Mérida. En 1999 ingresa a la Escuela de Música de la Universidad de los Andes donde cursa estudios de Mandolina con el Profesor Eleazar Longart. Al mismo tiempo hizo estudios de Lenguaje musical y Armonía con el Profesor Gilberto Rebolledo.

Actualmente es estudiante del cuarto año de Licenciatura en Música mención ejecución instrumental, Mandolina. Desde el 2001 es solista e integrante de la Estudiantina de la U.L.A destacándose como mandolinista, la cual le ha dado la oportunidad de representarla en festivales tanto estatal, nacional e internacional. El 14 de agosto de 2005 obtiene el primer lugar en el X concurso de Mandolina en Capacho estado Táchira.

Ha recibido clases magistrales con Iván Adler, Ricardo Sandoval, Juan Carlos Muñoz, Takashi Ochi, Steffen Trekel.

Ha participado en seminarios en la Landesakademie für musisch-kulturelle Bildung V en Ottweiler – Alemania 2009 - 2012. Fue invitado especial en el Festival, “La Bandolina y sus Músicos”, Lechería-Edo Anzoátegui. Participó en el 1er Encuentro Nacional de Mandolinistas en Homenaje al Maestro Ricardo Mendoza.

Desde el mes de Junio de 2010 ha trabajado con el Dúo ”Rangel-Araque” participando en distintos festivales nacionales.

Desde el 2011 es miembro activo de la Orquesta Típica de Venezuela destacándose como Primera Mandolina. Participó en el 2º Festival Nacional de Música Andina Colombiana, Rodrigo Mantilla, Pamplona - Colombia. Participó en el IX Festival Nacional Universitario de Música Instrumental de la Región Andina Colombiana Bucaramanga – Colombia.

Enmanuel Araque toca una Mandolina del Luthier Reinaldo López (Q.E.P.D) y también una mandolina de 10 cuerdas del Luthier Alfonso Sandoval.



Rossmery Rangel (mandolina)

Rossmery Carolina Rangel Lacruz nació el 4 de enero de 1991. Inicia sus estudios musicales a la edad de 7 años en la Escuela de Música de la Universidad de los Andes (Mérida-Venezuela).

En el año 2001 comienza a dedicarse a sus estudios de mandolina con el Prof. Eleazar Longart el cual continúa hasta la actualidad; dos años después ingresa en la Estudiantina Universitaria de la U.L.A ejecutando la primera mandolina.

Ha participado en varias ediciones del Concurso Nacional de Mandolina en Capacho estado Táchira, obteniendo el 1er lugar en el Nivel Básico a la edad de 13 años. Así mismo, ha sido alumna de las clases magistrales con los maestros Iván Adler y Ricardo Sandoval. Entre sus últimos estudios destaca la realización del Seminario de Guitarra y Mandolina del BZVS (Bund für Zupf- und Volksmusik Saar) en los años

2009-2012 en la Academia de Educación Músico-cultural de Ottweiler (Alemania), recibiendo clases con los maestros Juan Carlos Muñoz, Steffen Trekel, Denise Wambsgaß y Takashi Ochi. Es integrante de la Orquesta Típica Merideña. Actualmente cursa el 4º año de la Licenciatura en Música en la Universidad de los Andes en la mención de Ejecución Instrumental, y es miembro activo de la Estudiantina Universitaria de la U.L.A.

Desde el mes de Junio de 2010 ha trabajado con el Dúo “Rangel-Araque” participando en distintos festivales nacionales.





Programa

Dúo Rangel-Araque

Saudade do Brasilia
(Enmanuel Araque)

Hamilton de Holanda

Gran Preludio
(Rossmery Rangel)

Raffaele Calace

Odeón
(Enmanuel Araque)

Festival 43
Internacional de
Plectro
La Rioja

Ernesto Nazaret

Nostalgia

Gerson García

Duetti Fascicolo (per mandolini)

Raffaele Calace

Mañanita Caraqueña

Evencio Castellanos

Blackberry Blossom
Apenhei Te Cavaquinho

M. Shocked/E. Nazareth

Natalia

Antonio Lauro

Desvariada

Aníbal Augusto Sardinha "Garoto"

Dúo Rangel-Araque
Enmanuel Araque: mandolina
Rossmery Carolina Rangel: mandolina

**Dora “Corita” Rojas
Música para bandola andina colombiana**

(Colombia)



Licenciada en Educación Musical y Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, con experiencia en el área de educación artística, investigación musical, formación y liderazgo en organización y realización de eventos culturales y académicos.

Diplomada en Gestión Cultural de la Universidad del Rosario. Destacada intérprete de la bandola andina colombiana en agrupaciones como la Orquesta de Cuerdas Colombianas Nogal y el Trío Colombita, con las cuales ha realizado conciertos en las principales salas de Colombia y en festivales internacionales de Latinoamérica y Europa.

Cuenta con 12 producciones discográficas, y proyectos pedagógico-musicales que han obtenido premios del Instituto de Cultura y Turismo y la Secretaría de Cultura, recreación y deporte - Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Gestora, organizadora y jurado de eventos, encuentros, concursos y festivales de música en Colombia. Investigadora y ponente en seminarios y talleres académicos sobre formación musical, patrimonio musical y músicas populares y tradicionales regionales.

Es Directora Ejecutiva de la Orquesta Colombiana de Bandolas y miembro de diversas redes académicas de investigadores y festivales. Desde 2006 trabaja en la dirección, organización y gestión del portal web de Música Andina Colombiana www.bandolitis.com, y es directora de la Fundación Bandolitis.





Francisco Sagredo López

Nació en Düren (Alemania) en 1964. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal "Antonio de Cabezón" de Burgos y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Título de Profesor Superior de guitarra.

Ha trabajado con diversos profesores: José Luis Puebla, Javier Iturralde, Demetrio Ballesteros, José Luis Rodrigo, Margarita G. Escarpa, Jorge Cardoso y M^a Dolores Malumbres.

Seleccionado en el Programa cultural "Jóvenes en concierto" de la Junta de Castilla y León en los años 1991, 1992, 1993 y 1994, ha actuado en diversas localidades de España, Portugal, Francia y Alemania.

Como compositor ha escrito más de 50 obras para guitarra sola y en dúo, piano, diferentes formaciones camerísticas y para orquesta de plectro. En 1982 obtuvo Premio en Concurso de Jóvenes Compositores Burgaleses con la obra para guitarra "Onírico". También ha adaptado cerca de 150 composiciones para instrumentos de plectro.

Ha realizado gran cantidad de conciertos como guitarrista en España, participando frecuentemente como solista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

De igual manera forma parte de varios grupos de cámara: "Latin Classic Duo" con Claudia Gabrielli (cello), "Duo Ad Limitum" con José Lanuza (flauta), "Trío Concordes" con Ignacio Mangas (mandolina) and M. Ángel Valle (guitarra), "Duo Sagredo & Blanco" con Carlos Blanco (guitarra), "La Orden de La Terraza" (Orquesta de Plectro), ofreciendo conciertos en España, Portugal, Francia y Alemania. Ha realizado grabaciones para Antena 3, Radio 80, RNE y BBC, así como dos discos compactos con música de cámara: "Algodón Dulce" (Duo Ad Limitum - 1994) y "Con mucha Cuerda..." (Trío Concordes - 2000). Ha sido durante cinco años (1995-2000) profesor de guitarra y director del Conservatorio Municipal de Aranda de Duero (Burgos).

Ha sido profesor de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de La Rioja (2004). En la actualidad es profesor de guitarra y de Edición Musical en el Conservatorio Profesional de La Rioja en Logroño y en la Universidad de La Rioja.



Programa

Conferencia-concierto

La bandola andina colombiana, instrumento de plectro latinoamericano y sus desarrollos actuales.

El proceso de colonización de América Latina, generó una transculturación que llevó concretamente a Colombia el desarrollo de la bandola andina, instrumento de plectro derivado de la bandurria española, el cual desde un proceso de mestizaje con elementos indígenas ha tenido un desarrollo propio con interesantes matices instalándose en la cultura musical colombiana.

En esta conferencia se hará un recorrido para mostrar este proceso histórico cultural acompañada de ejemplos musicales.

BANDOLA SOLISTA

Para Dany – Oriol Caro

El limonar – Vals – Rafael Barros

Un heladero con clase - Fabián Forero

Assim traduci voce - Choro

DUETO GUITARRA Y BANDOLA

Vals - Oriol Rangel

Gloria Beatriz - Bambuco - León Cardona

Pincho - Danzón - Adolfo Mejía

El campesino - Bambuco- Carlos Roza Manrique

Aires de mi tierra - Pasillo - Gustavo Gómez Ardila

Dora “Corita” Rojas

Bandola andina colombiana

Francisco Sagredo López

Guitarra