

Nov'Mandolin Ensemble

(Francia)



Único en su clase, este grupo profesional de plectro está compuesto por Cécile Valette, Fabio Gallucci, Vincent Beer-Demander et Sylvain Bulher, cuatro profesores y concertistas graduados en Conservatorio Nacionales de Francia e Italia.

El Nov'Mandolin divide su tiempo entre conciertos, cursos de perfeccionamiento y difusión de obras contemporáneas. De hecho, antes de la creación del Nov'Mandolin Ensemble, la promoción de nueva música para mandolina y guitarra era una de las prioridades de cada uno de los miembros. Tanto a solo, como formando parte de dúos, en cuartetos o en diferentes orquestas, Cécile, Fabio, Vincent y Sylvain han estrenado obras de compositores como J.Y. Bosseur, C. Barthélémy, I. Carenio, A. Dumond, G. Gagnon, F. Laurent , F. Martin, T. Ogawa,



A. Ourkousounov, G. Oger, F. Rossé, D. Nicolau, A. Paliotti, L. Iacono. Además han participado en diferentes eventos como el festival de música de cámara de Ischia (Italia) colaborando con un gran número de instrumentos (flauta, violín, contrabajo, a solo) estrenando “Bhopal”, una suite en tres movimientos del compositor italiano Antonello Paliotti, “De Versicolori natura” de Luca Iacono, y finalmente “Dentro le parole” el ambicioso trabajo del griego Dimitri Nicolau. Este compositor, uno de los más reconocidos compositores en el mundo del plectro, estuvo estrechamente vinculado al Nov’Mandolin con obras como “La Danza degli amici”, “Trois Portaits”, “Dentro le parole”, “E’ ancora lunga la strada”, “Concertino Mediterraneo”. De igual manera se supedita al grupo Marc Grivel, un talentoso guitarrista, influenciado por el jazz y la música contemporánea, escribiendo para Nov’Mandolin “Triton”, su última obra que refleja el vasto rango de sus estilos (cool jazz, música francesa y otros estilos ya presentes en obras previas). Finalmente comparten con el mandolinista americano Mike Marshall (Bluegrass, Country, Jazz, música irlandesa, etc.) con obras como “Icicle Creek” o “Concerto in G”, en el año 2006 como parte del Festival de Lunel (Francia). Uno de los objetivos del Nov’Mandolin Ensemble es promover, crear y difundir los diferentes estilos de nueva música para mandolina, suscitando igualmente la posibilidad de grabación de esas obras o el intercambio con otros músicos y orquestas que las difundan.

“Algunos instrumentos musicales son como las especies o las civilizaciones. Algunas han desaparecido, otras han experimentado una edad dorada ante de desaparecer o sumirse en el olvido, y finalmente otros han evolucionado, se han modificado y adaptado creando una historia propia, con una identidad y un repertorio propio. La mandolina podría haberse quedado en un instrumento de museo, lo fue incluso durante una época en el siglo XX. Pero su renacimiento, aún débil, desde las profundidades donde ha estado relegada, se ha producido mediante la creación de un buen repertorio, siguiendo el ejemplo de la guitarra, empleando para ello mandolinistas que se han mostrado como músicos capaces de hacerlo. El Nov’Mandolin conjuga el talento, la energía y el entusiasmo precisos para mostrarse como unos de los principales e inevitables responsables de este renacimiento. Mediante el conocimiento y el apoyo del repertorio actual y la promoción de los nuevos compositores serán capaces de dar forma y vida al nuevo repertorio”

Florentino Calvo. 2006

“En los tiempos en los que los mercados de música online sobrepasarán pronto los del tradicional compact disc, en un momento en el que los promotores no dudan en colocar en los sitios web sus gigantes catálogos, cuando internet da la sensación de que cualquiera puede acceder a todo inmediatamente, y gratis, es gratificante conocer que todavía hay artistas que dedican tiempo a elaborar discos que son alimento para el alma a la vez que alegría para los oídos. Nov’Mandolin, en su último trabajo, se han cuidado especialmente de buscar nuevos repertorios. Para una gran

parte de los especialistas, la música de cámara es la forma musical más elevada, y es por ello por lo que muchos compositores han creados sus obras maestras en este género íntimo. Los músicos de Nov'Mandolin no son extraños a las obras de Nicolau, Hans Gal o Sprongl y su interpretación de estas piezas demuestra su excepcional calidad. Mantenido durante mucho tiempo en una parte relegada de los repertorios, actualmente la música de cámara está adquiriendo su merecido lugar mediante una mezcla de grandeza y encanto, perfectamente resaltadas por estos intérpretes. Los programas de Nov'Mandolin son ambiciosos, maravillosamente perfilados y con un seguro atractivo para el espectador. Estos artistas consumados, dentro de un género considerado por lo general como austero, consiguen mantener la atención mediante el constante cambio de ritmos y su expresividad, su gran flexibilidad dinámica y su calidez y generoso fraseo así como su extraordinario virtuosismo, elementos todos evidentes en la escucha en directo”.

Juan Carlos Muñoz, 2011





Programa

H. Bruneau (1885-1943)	Quatuor pour 4 Mandolines Introduction et très vif, Lent, Vite
J. Francaix! (1912-1997)	Trois Pièces Preludio, Andantino, Allegretto giocoso
V. Beer-Demander (1982)	Hymne Oumanpien
A. Markeas (1965)	Clignotements
J. Turina (1882-1949)	La Oracion del Torero
I. Stravinsky (1882-1971)	Quatres Pièces Balalaika, Napolitana, Andante, Galop
T. Ogawa (1960)	Suite Japonaise
D. Sepe (1960)	Quattro Girolimoni Andante, Meccanico, Moderato, Allegro
E. Gismonti (1947)	Agua e vinho
A. Piazzolla (1921-1992)	Fuga y misterio

Nov'Mandolin Ensemble

Cécile Valette: mandolina

Fabio Gallucci: mandolina

Sylvain Bulher: mandola

Vincent Beer-Demander: mandolncello