

Orquesta de Plectro Ciudad de La Mancha

(España)



Los instrumentos de plectro y la guitarra siempre han estado unidos a lo largo de la historia de la música, formando un conjunto tímbrico necesario e inseparable para entender el espíritu mediterráneo de nuestra cultura.

La orquesta de plectro y guitarra “Ciudad de La Mancha” nace como resultado del trabajo que hace ya más de veinte años iniciaran Pedro Chamorro y Caridad Simón. Este testigo ha sido recogido por sus alumnos, ahora profesionales, que hoy dan forma a este ilusionante proyecto y que continúan difundiendo las posibilidades sonoras de estos instrumentos. Otro de los puntos clave para el origen de esta formación es, sin lugar a dudas, que el CPM Alcázar de San Juan – Campo de Criptana fuera pionero en la implantación de la especialidad de instrumentos de púa.

Gracias a todo ello, dicha especialidad goza de un total asentamiento y reconocimiento a nivel nacional, hecho que repercute directamente en la progresión de la orquesta. Esta filosofía de trabajo, donde el conservatorio se postula como



una cantera inagotable de futuros y presentes profesionales, permite que todos los componentes caminen hacia un mismo objetivo, algo vital para el sorprendente resultado de esta formación que no deja indiferente a nadie.

Es de destacar la gran juventud de la mayoría de sus componentes, que sumado a la experiencia del resto hacen una miscelánea ideal que dota a la orquesta de un gran presente y un ilusionante futuro.

La política de esta orquesta es mostrar al público el otro lado de los instrumentos de plectro y guitarra, ofreciendo un interesantísimo y amplio repertorio original para esta formación. Un repertorio que se extiende desde el s. XVI hasta nuestros días y que demuestra la riqueza y las posibilidades de estos instrumentos, que muchas veces, por desconocimiento, pasan desapercibidas.

“...supieron llegar al público con una interpretación fresca, limpia y plenamente empastada”.

DIARIO LA RIOJA. 2010

Fernando Bustamante **Director**

Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1986, comienza sus estudios de instrumentos de púa a la edad de 8 años en el conservatorio de su ciudad natal de la mano de Caridad Simón y Pedro Chamorro. Posteriormente finaliza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor Luis Giménez y de mandolina en el conservatorio superior de Esch-sur-Alzette (Luxemburgo) con Juan Carlos Muñoz.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con los profesores: Pedro Chamorro, Caridad Simón, Marga Wilden, Marlo Straub, Manuel Muñoz, Juan Carlos Muñoz, Mari Fe Pavón, Ricardo Gallén, etc. Así como cursos de dirección con Ángel Martín Matute o Miguel Romea.

Ha colaborado y formado parte de los grupos de cámara “Plectrum” y “Spectrum Ensemble”; así como de las orquestas: “Enrique Granados”, “Pedro Chamorro”, “Nacional Ensemble”, “La Orden de la Terraza”, Joven Orquesta Europea de Mandolinas y Guitarras, etc.; con las que ha actuado por gran parte de la geografía española, Francia, Alemania, Rusia, Grecia, Argentina, Luxemburgo, Austria, etc..... Actualmente forma parte de las orquestas “Il Forum Musicale” (orquesta europea de mandolinas y guitarras), “Roberto Grandío” y “Modern Mandolin Orchestra”. También desde el año 2000 forma dúo con Mari Carmen Simón (Dúo

Vinaccia), formación con la que divulgan el repertorio original compuesto para estos instrumentos y es componente del Cuarteto de Bandurrias “Grandío”.

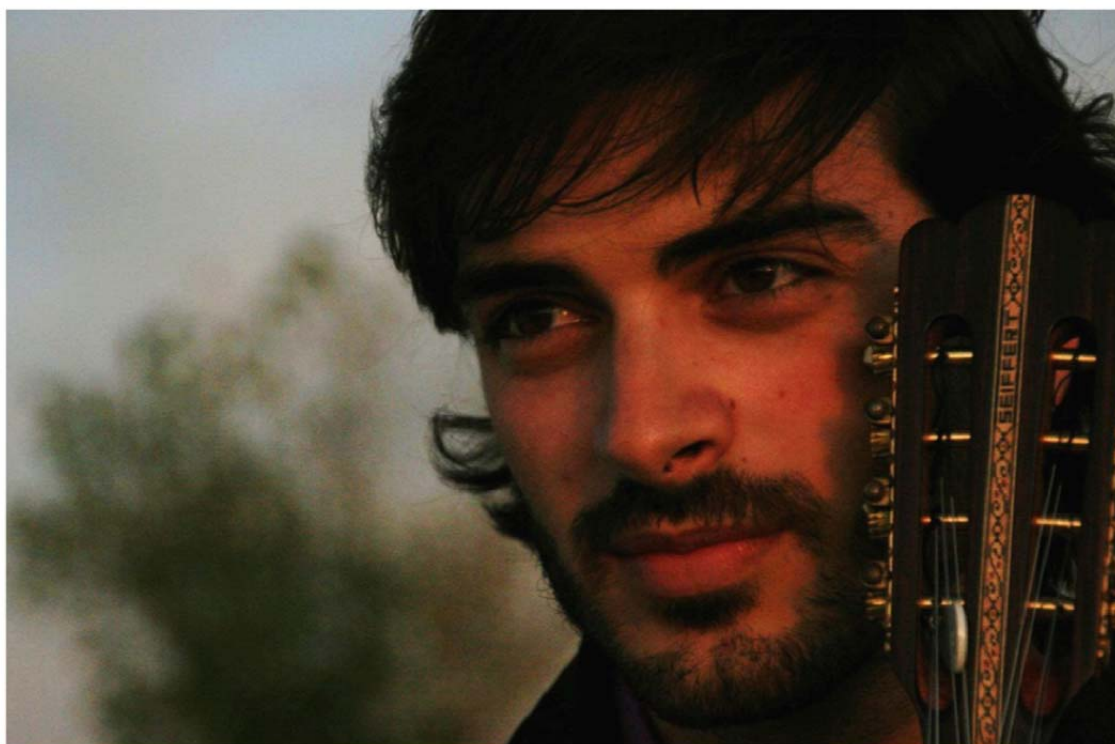
Ha colaborado con la ORTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmonía, Ballet Nacional, etc... siendo dirigido por directores como Adrián Leaper, José de Eusebio, Arturo Tamayo o Trevor Jones (autor de “El último Mohicano”). Con motivo del concierto monográfico de éste último, el sello RTVE editó un CD en 2006.

En 2008 participa en el espectáculo “Goyescas” celebrado en el teatro Albéniz (Madrid) acompañando con la bandurria contralto a la joven promesa del baile flamenco Rocío Molina.

Finalista en 2008 del Concurso Internacional de mandolina “Yasuo Kuwahara” celebrado en Hammelburg (Alemania).

Segundo premio en 2012 del *1st International Solo Mandolin Competition Luxembourg*.

Actualmente trabaja como profesor en el conservatorio profesional de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real).



Programa

Orquesta Ciudad de La Mancha

Director: Fernando Bustamante

CECILIANA

*C. Mandonico (*1957)*

ORACIÓN DEL TORERO

J. Turina (1882 – 1949)

FANTASÍA BÚLGARA

*C. Mandonico (*1957)*

WITHIN THE FENCE – IN HARO

Y. Knuhara (1946 – 2003)

DIVERTIMENTO

*E. Angulo (*1954)*

- Preludio
- Tango
- Barcarola
- Huapango

El público demanda nuevas sonoridades, nuevos timbres, nuevas formas de expresar, y eso es precisamente el buque insignia de la orquesta de plectro y guitarra “Ciudad de La Mancha”.

 @orquestacm