

**Dora “Corita” Rojas
Música para bandola andina colombiana**

(Colombia)



Licenciada en Educación Musical y Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, con experiencia en el área de educación artística, investigación musical, formación y liderazgo en organización y realización de eventos culturales y académicos.

Diplomada en Gestión Cultural de la Universidad del Rosario. Destacada intérprete de la bandola andina colombiana en agrupaciones como la Orquesta de Cuerdas Colombianas Nogal y el Trío Colombita, con las cuales ha realizado conciertos en las principales salas de Colombia y en festivales internacionales de Latinoamérica y Europa.

Cuenta con 12 producciones discográficas, y proyectos pedagógico-musicales que han obtenido premios del Instituto de Cultura y Turismo y la Secretaría de Cultura, recreación y deporte - Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Gestora, organizadora y jurado de eventos, encuentros, concursos y festivales de música en Colombia. Investigadora y ponente en seminarios y talleres académicos sobre formación musical, patrimonio musical y músicas populares y tradicionales regionales.

Es Directora Ejecutiva de la Orquesta Colombiana de Bandolas y miembro de diversas redes académicas de investigadores y festivales. Desde 2006 trabaja en la dirección, organización y gestión del portal web de Música Andina Colombiana www.bandolitis.com, y es directora de la Fundación Bandolitis.





Francisco Sagredo López

Nació en Düren (Alemania) en 1964. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal "Antonio de Cabezón" de Burgos y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Título de Profesor Superior de guitarra.

Ha trabajado con diversos profesores: José Luis Puebla, Javier Iturralde, Demetrio Ballesteros, José Luis Rodrigo, Margarita G. Escarpa, Jorge Cardoso y M^a Dolores Malumbres.

Seleccionado en el Programa cultural "Jóvenes en concierto" de la Junta de Castilla y León en los años 1991, 1992, 1993 y 1994, ha actuado en diversas localidades de España, Portugal, Francia y Alemania.

Como compositor ha escrito más de 50 obras para guitarra sola y en dúo, piano, diferentes formaciones camerísticas y para orquesta de plectro. En 1982 obtuvo Premio en Concurso de Jóvenes Compositores Burgaleses con la obra para guitarra "Onírico". También ha adaptado cerca de 150 composiciones para instrumentos de plectro.

Ha realizado gran cantidad de conciertos como guitarrista en España, participando frecuentemente como solista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

De igual manera forma parte de varios grupos de cámara: "Latin Classic Duo" con Claudia Gabrielli (cello), "Duo Ad Limitum" con José Lanuza (flauta), "Trío Concordes" con Ignacio Mangas (mandolina) and M. Ángel Valle (guitarra), "Duo Sagredo & Blanco" con Carlos Blanco (guitarra), "La Orden de La Terraza" (Orquesta de Plectro), ofreciendo conciertos en España, Portugal, Francia y Alemania. Ha realizado grabaciones para Antena 3, Radio 80, RNE y BBC, así como dos discos compactos con música de cámara: "Algodón Dulce" (Duo Ad Limitum - 1994) y "Con mucha Cuerda..." (Trío Concordes - 2000). Ha sido durante cinco años (1995-2000) profesor de guitarra y director del Conservatorio Municipal de Aranda de Duero (Burgos).

Ha sido profesor de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de La Rioja (2004). En la actualidad es profesor de guitarra y de Edición Musical en el Conservatorio Profesional de La Rioja en Logroño y en la Universidad de La Rioja.



Programa

Conferencia-concierto

La bandola andina colombiana, instrumento de plectro latinoamericano y sus desarrollos actuales.

El proceso de colonización de América Latina, generó una transculturación que llevó concretamente a Colombia el desarrollo de la bandola andina, instrumento de plectro derivado de la bandurria española, el cual desde un proceso de mestizaje con elementos indígenas ha tenido un desarrollo propio con interesantes matices instalándose en la cultura musical colombiana.

En esta conferencia se hará un recorrido para mostrar este proceso histórico cultural acompañada de ejemplos musicales.

BANDOLA SOLISTA

Para Dany – Oriol Caro

El limonar – Vals – Rafael Barros

Un heladero con clase - Fabián Forero

Assim traduci voce - Choro

DUETO GUITARRA Y BANDOLA

Vals - Oriol Rangel

Gloria Beatriz - Bambuco - León Cardona

Pincho - Danzón - Adolfo Mejía

El campesino - Bambuco- Carlos Roza Manrique

Aires de mi tierra - Pasillo - Gustavo Gómez Ardila

Dora “Corita” Rojas

Bandola andina colombiana

Francisco Sagredo López

Guitarra