



42 FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
PLECTRO DE LA RIOJA

30 de agosto – 4 de septiembre

2010





La Bienal Internacional de Plectro de La Rioja (BIP-Rioja 2010) organizada por la asociación cultural ConTrastes-Rioja tiene este año como principal actividad la celebración del *42º Festival Internacional de Plectro de La Rioja* del 30 de agosto al 4 de septiembre.

Una cuidada selección, basada siempre en la calidad, acerca a nuestras tierras a músicos de Francia, Italia, España, Alemania, Colombia y Venezuela. Solistas, grupos de cámara y orquestas ofrecerán un total de catorce conciertos en diferentes salas y localidades.

Este año el destino ha querido que coincidan en el Festival dos orquestas emblemáticas que también coincidieron en 1986: la Orquesta de Plectro de Campo de Criptana-Alcázar de San Juan y la Vivaldi Orchester Karsfeld de Alemania. La orquesta española acudió en aquella ocasión bajo la dirección de Pedro Chamorro y casi la mitad de aquella orquesta son hoy en día los profesores y profesionales del plectro en España; 24 años después vemos a otra nueva cantera de Campo de Criptana. La orquesta alemana vuelve con su fundadora y directora (Monika Fuchs-Warmhold).

Una vez más el apoyo incondicional de la Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja y la colaboración de la Consejería de Turismo del Gobierno de La Rioja, la Fundación Logroño-Turismo y los ayuntamientos de Logroño, San Millán de la Cogolla, Haro, Alfaro, Autol y Lodosa (Navarra) garantizan la promoción de la música de plectro, la difusión del patrimonio cultural riojano y la participación del mayor número de personas posible.

Quedan ustedes invitados al *42º Festival Internacional de Plectro de La Rioja*.

Francisco Sagredo López
Presidente de ConTrastes-Rioja

Calendario de conciertos del 42 Festival Internacional de Plectro de La Rioja.

30 agosto (lunes)

20:30h	Auditórium Ayuntamiento	Logroño	Vivaldi Orchester Karlsfeld + OPC C. Criptana-A. San Juan	Libre (*)
--------	-------------------------	---------	---	-----------

31 agosto (martes)

20:30h	Calado de San Gregorio	Logroño	El Ensemble	Libre (*)
20:00h	Iglesia Parroquial San Andrés	Anguiano	Dúo Gallucci-Pilato	Libre (*)
21:00h	Basílica de Nuestra Señora de La Vega	Haro	Nocturnal Santandereano	Libre (*)

1 septiembre (miércoles)

20:30h	Centro Cultural Ibercaja	Logroño	Acantun	Libre (*)
20:30h	Aula de la Lengua	San Millán	Dúo Gallucci-Pilato	Libre (*)

2 septiembre (jueves)

20:30h	Centro Cultural Ibercaja	Logroño	Nocturnal Santandereano	Libre (*)
20:30h	Teatro Ideal	Calahorra	Vivaldi Orchester Karlsfeld	3 €
20:30h	Salón de Actos del R. Verona	Autol	OPC C. Criptana-A. San Juan	Libre (*)

3 septiembre (viernes)

20:30h	Centro Cultural Ibercaja	Logroño	Dúo Gallucci-Pilato	Libre (*)
22:30h	Ribera del Najerilla	Nájera	El Ensemble	Libre (*)
20:30h	Palacio Abacial (Ayuntamiento)	Alfaro	Acantun	Libre (*)
20:30h	Casa de Cultura	Lodosa	Vivaldi Orchester Karlsfeld	Libre (*)

4 septiembre (sábado)

20:30h	Sala Gonzalo de Berceo	Logroño	El Ensemble	Libre (*)
--------	------------------------	---------	-------------	-----------

(*) Acceso libre y gratuito con localidades limitadas al aforo de la sala o lugar del concierto.

Día 30 de agosto (lunes). 20:30h
Auditorio Ayuntamiento de Logroño.
Concierto de apertura

Primera Parte
Vivaldi Orchester Karlsfeld (Alemania)

Tabulaturen Eyn Teutscher Tantz Ein gar traurigk Dantz Eyn Lust Tantz	Gunther Erdmann (*1939)
Senda de los Elefantes	Eduardo Maestre (*1962)
Gabriellas Sång Julia Warmhold, mezzosoprano	Stefan Nilsson (*1955) Arr.: Jürgen Schieber
Más que nada Julia Warmhold, mezzosoprano	Jorge Ben (*1942) Arr.: Martin Ziegenaus
Tanz-Suite Nr. 2 op. 21	Takashi Kubota (*1942)

Monika Fuchs Warmhold (directora)

Segunda Parte
OPC C. Criptana-A. San Juan (España)

Suite Spagnola -Canta galo, Vien o Día -Habanera -Pelota	C. Mandónico
Beyond the Rainbow	Y. Kuwahara
Der Heavy Metal Peppi	O. Jezek

Director: Fernando Bustamante Manjavacas

Vivaldi Orchester Karlsfeld (Alemania)

La Orquesta Vivaldi Orchester Karlsfeld fue fundada en 1970 por Monika Fuchs-Warmhold, una joven profesora de mandolina y guitarra que es actualmente su directora. El principal objetivo de la orquesta es mostrar al público las amplias posibilidades del espectro musical de las formaciones de plectro. Es por ello por lo que su repertorio está constituido por obras del Renacimiento, el Barroco, principios del clasicismo y llega hasta la música actual.

La Orquesta Vivaldi Orchester Karlsfeld ha obtenido varios premios nacionales e internacionales y realizado conciertos en España, Francia, Italia, República Checa y Rusia. La orquesta ha grabado cuatro CDs (Die vier Temperamente, 1990), (Saitensprünge, 1998), (Novemberfest, 2004), (Notte della canzone italiana, 2007) y ha participado en diferentes programas de radio y televisión.

Paralelamente a la orquesta existen dos formaciones, una para niños y otra para jóvenes. En dichas formaciones menores se educa a las próximas generaciones de músicos que son el futuro de la orquesta y aportarán ideas nuevas.

Monika Fuchs Warmhold (directora)

Obtiene sus títulos oficiales de Profesora Musical en mandolina y en guitarra con el profesor Jiri Jirmal Sarre. Actúa como guitarrista en la Orquesta de Plectro de Saarländischen. Desde 1968 trabaja como educadora musical en Karlsfeld.

En 1970 funda la Karlsrufer Zupforchesters (en Musikverein Karlsfeld), origen de la actual Vivaldi Orchester Karlsfeld.

Recibe, entre otros premios la Insignia de Plata de Honor de la BDZ (Bund Deutscher Zupfmusiker - Federación Alemana de Plectro), la Medalla de la BDZ, Becas como directora, y Medalla al Servicio Público en Karlsfeld, entre otros.

Actúa como mandolinsita en la Ópera Estatal de Baviera en Munich



www.vivaldi-orchester-karlsfeld.de

OPC C. Criptana-A. San Juan (España)

La guitarra y los instrumentos de púa o plectro siempre han estado unidos a lo largo de la historia de la música y forman un conjunto tímbrico necesario e inseparable para entender el espíritu mediterráneo de nuestra cultura. Así es como se lleva a la práctica en los conservatorios de Europa, y por tanto en el conservatorio profesional de música de Campo de Criptana- Alcázar de San Juan (Ciudad Real), el cual hay que recordar que fue pionero en implantar la especialidad de instrumentos de púa en España. Algo que le hace gozar de una salud envidiable por su total asentamiento y reconocimiento, siendo una fuente fundamental de alumnos y profesionales.

La orquesta de instrumentos de púa y guitarras del conservatorio profesional de música de Campo de Criptana- Alcázar de San Juan, nace gracias a la iniciativa y al trabajo de los grandes maestros Pedro Chamorro y Caridad Simón, los cuales deciden constituir una orquesta de estudiantes donde poder interpretar el vasto repertorio original existente para esta formación. La actividad de esta orquesta no sólo se ha limitado a los actos propios del centro, sino que también ha llevado a cabo una actividad concertística paralela, participando en distintos ciclos culturales y festivales, donde ha podido difundir todo este repertorio en muchas ocasiones desconocido.

La orquesta que aquí presentamos tiene unos 30 componentes donde se mezcla la experiencia y el empuje de algunos antiguos alumnos, el empeño de aprender de los actuales y la ilusión de los profesores/as inmersos en este proyecto. Esta miscelánea da como resultado una formación interesantísima a nivel musical-cultural y sobre todo a nivel social y humano.

Director: Fernando Bustamante Manjavacas

Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1986, comienza sus estudios de instrumentos de púa a la edad de 8 años en el conservatorio de su ciudad natal de la mano de Caridad Simón y Pedro Chamorro. Posteriormente finaliza los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el profesor Luis Giménez. Actualmente amplía sus estudios de mandolina en el conservatorio superior de Esch-sur-Alzette (Luxemburgo) con Juan Carlos Muñoz. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con los profesores: Pedro Chamorro, Caridad Simón, Marga Wilden, Marlo Straub, Manuel Muñoz, Juan Carlos Muñoz, Mari Fe Pavón, etc. Así como cursos de dirección con Ángel Martín Matute o Miguel Romea.

Ha colaborado y formado parte de los grupos de cámara “Plectrum” y “Spectrum Ensemble”; así como de las orquestas: “Enrique Granados”, “Pedro Chamorro”, “Nacional Ensemble”, “La Orden de la Terraza”, Joven Orquesta Europea de Mandolinas y Guitarras, etc.; con las que ha actuado por parte de la geografía española, Francia, Alemania, Rusia, Argentina, Luxemburgo, etc...

Actualmente forma parte de las orquestas “Il Forum Musicale” (orquesta europea de mandolinas y guitarras) y “Roberto Grandío”. También desde el año 2000 forma dúo con Mari Carmen Simón, formación con la que divulgan el repertorio original compuesto para estos instrumentos.

Ha colaborado con la ORTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmonía, Ballet Nacional, etc... siendo dirigido por directores como Adrián Leaper, José de Eusebio, Arturo Tamayo o Trevor Jones (autor de “El último Mohicano”). Con motivo

del concierto monográfico de éste último, el sello RTVE editó un CD en 2006. En 2008 participa en el espectáculo “Goyescas” celebrado en el teatro Albéniz (Madrid) acompañando con la bandurria contralto a la joven promesa del baile flamenco Rocío Molina. Finalista en 2008 del Concurso Internacional de mandolina “Yasuo Kuwahara” celebrado en Hammelburg (Alemania).

Actualmente trabaja como profesor en el conservatorio profesional de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real).



OPC Campo de Criptana-Alcázar de San Juan

Día 31 de agosto (martes). 20:30h
Calado de San Gregorio de Logroño.

EL ENSAMBLE (Venezuela)

A mediados de los años 80 surgió en Venezuela el movimiento musical de los “ensambles”, consistente en agrupaciones de tres a cinco músicos con instrumentos típicos y académicos que interpretaban arreglos de música criolla venezolana dentro de un ámbito que oscilaba entre la música de cámara y las jam sessions de influencia jazzística. Las melodías populares eran revisitadas y de la interacción de los músicos brotaban versiones originales y novedosas que incorporaban elementos de diversos orígenes. Este fenómeno urbano contribuyó a modernizar la música criolla haciéndola más interesante en particular para la juventud.

El Ensamble MCV ejecuta Música Criolla Venezolana dentro de los cánones de esta propuesta, la cual aún perdura y se desarrolla en ese país. Los músicos que participan en este concierto han sido integrantes de varios de los proyectos que han contribuido a dicho movimiento e interpretan piezas de autores populares venezolanos así como de los propios integrantes del proyecto, creadas tomando como base los géneros tradicionales del país.

JOSE VICENTE MUÑOZ

José Vicente es un músico venezolano residente en Madrid desde 1996. En su país natal estudió en los conservatorios Pedro Nolasco Colón y José Ángel Lamas de Caracas, e integró la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho entre los años 1993 y 1996. Una vez en Madrid, José Vicente culminó la especialización de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música de Ferraz, bajo la tutela de Daniel Machado, y en 2007 obtuvo el título profesional en la especialidad de contrabajo en el conservatorio Adolfo Salazar en Madrid.

José Vicente ha participado como acompañante en recitales y grabaciones de grandes figuras de la canción venezolana como Simón Díaz, Jesús Sevillano, Cecilia Todd y Gualberto Ibarreto. Ha colaborado también con destacados artistas y agrupaciones internacionales como Bidinte (Guinea Bissau), Dino del Monte (Rumania), Los Broncos (Argentina), Omar Acosta (Venezuela), Gema y Pavel (Cuba), Urano Souza (Brasil), Alain Pérez (Cuba), Joshua Edelman (EE.UU.), Compañía Lírica Siglo XXI (España), Tito Nieves (Puerto Rico), Franco de Vita (Venezuela), José Luis Rodríguez “El Puma”(Venezuela), Edith Salazar (Venezuela), Cu-Bob (España), Albita Rodríguez (Cuba), Juan Camacho Quintet (España), Tazajo Tambor (Venezuela) y Kindiambo (Cuba-Venezuela), entre otros. En la actualidad José Vicente sigue colaborando con músicos y agrupaciones del foro madrileño, participando activamente en el mundo del jazz latino y otras corrientes musicales, y se desempeña además como profesor de los talleres de orientación instrumental de la Escuela de Música Creativa.

DANIEL LUZARDO

Daniel comienza su formación musical con los maestros Gonzalo Micó y Julio Sánchez en la ciudad de Caracas, Venezuela. Posteriormente cursa estudios en el City College de Nueva York, obteniendo el grado de Licenciado en Música en la especialidad Ejecución de Jazz. En esa universidad estudió con los profesores Mike Holober, Scott Reeves, Daniel Carillo, Ray Gallon y John Pattitucci, entre otros; y fue tutorado en la ejecución de la guitarra por los maestros Gene Bertoncini (Benny Goodman, Ella Fitzgerald) y Kenny Wessel (Ornette Coleman, Steely Dan). Durante su estancia en Nueva York, Daniel formó parte, entre otras agrupaciones, de la banda del reconocido músico colombiano Edmar Castaneda y del Un Mundo Ensemble, conjunto intérprete de música latinoamericana liderado por el flautista nominado al Grammy Marco Granados, participando en multitud de conciertos y festivales entre los que destacan el Absolut® Sounds of the City Festival (New Jersey, EE.UU.), Sounds of The Ironbound Festival (Newark, EE.UU.), Philadelphia Museum of Art Music Festival (Philadelphia, EE.UU.), y el New York Flute Club Festival (New York, EE.UU.). De igual manera se presentó como solista invitado con el Massachusetts Flute Choir (Boston, MA, EE.UU.) y en dos ediciones del Lester Young Memorial Celebration (New York, EE.UU.). Desde el año



2005 Daniel reside en España, país en el que se desempeña como ejecutante, compositor y arreglista en numerosos proyectos musicales, destacando, entre otros, el Ensemble Tierra de Gracia, el grupo de tambores afro-venezolanos Tazajo Tambor y el Terra Ensemble, agrupación del reconocido flautista venezolano Omar Acosta con la que participó en la grabación del CD “Entre Dos Mundos”.

RICARDO SANDOVAL

Músico de formación clásica, Ricardo se ha nutrido desde muy joven de la tradición musical de Venezuela, a través de encuentros con músicos de diferentes orígenes, aprendiendo así los ritmos, cantos y melodías populares de su país.

Luego de graduarse en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) de Caracas, realiza estudios de perfeccionamiento en la Musikhochschule de Colonia, con Marga Wilden-Hüsgen y Gertrud Weyhoffen, culminando sus estudios con las más altas calificaciones. Es premiado en los concursos internacionales de Varazze (Italia, 1998) y Schweinfurt (Alemania, 1999) y participa regularmente en festivales en Europa, Latinoamérica y Japón.

En el año 2005 es jurado en el Concurso Internacional de Mandolina de Osaka. También ha sido invitado especial en el 1er Encuentro Nacional de Mandolinistas (Venezuela, 2006) y en el 1er Seminario Internacional de Músicas de Plectro de Bogotá (Colombia, 2009).

Ricardo ha actuado junto a reconocidos intérpretes internacionales como John Paul Jones, Hamilton de Holanda, Mike Marshall y Paco Peña. Como solista, ha grabado tres discos: Nostalgia (2000), Antología de La Bandola Oriental (2004) y Al Natural (2005). Desde el año 2008 desarrolla, junto al guitarrista Matthias Mollet, el proyecto "Café Para Dos", grabando dos CDs y realizando giras en Europa, Japón y Venezuela.

Por sus trabajos de investigación y grabaciones, Ricardo constituye una referencia obligada para la mandolina y las bandolas de Venezuela. Su composición "El Cruzao" se ha convertido en un estándar de la música criolla venezolana, siendo interpretada y grabada por los más destacados artistas del país.

PEDRO REVILLA

Pedro Revilla es un flautista venezolano nacido en la ciudad de Barquisimeto, Venezuela, que comienza sus estudios en el conservatorio de música de su ciudad natal a la edad de 12 años: Posteriormente ingresa en el sistema nacional de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela, estudiando con Héctor Cortez y Glenn Michael Egner. Pedro participaría en todos los encuentros de orquestas juveniles del “sistema” a nivel nacional, llegando a ser flauta solista, categoría que se ve refrendada en 1989 al ganar por concurso la plaza de flauta solista de la orquesta sinfónica del estado Lara, puesto que conserva hasta el año 1995 cuando decide ir a Canadá a hacer estudios de especialización y perfeccionamiento interpretativo. Una vez en este país, realiza estudios de improvisación de jazz con el maestro Manny Goulart. En 1997 regresa a Venezuela y forma, con el bajista y guitarrista Agelvis Sánchez, la agrupación de música tradicional venezolana “Renaibarena” con la que graba un CD y realiza conciertos por toda la geografía venezolana. Durante ese tiempo fue también profesor de flauta y subdirector de la orquesta nacional juvenil en la ciudad de Acarigua, Venezuela.

A partir del 2000, Pedro fija su residencia en Madrid, España, ciudad en la que ejerce como flauta y piccolo de la orquesta Filarmonía, con la que graba para la Radio Televisión Española innumerables programas de “El Conciertazo”. Además de su participación en esta popular serie de conciertos, Pedro ha formado parte de diversas orquestas, haciendo montajes de ópera y zarzuela, así como de innumerables agrupaciones de jazz y flamenco. También ha sido integrante del “Ensemble Tierra de Gracia”, proyecto musical emprendido por la embajada de Venezuela en España y que tiene como objetivo primordial la difusión de la música folklórica venezolana por toda Europa y el mundo. En la actualidad Pedro es profesor en la escuela municipal de música de Colmenar Viejo y participa activamente en diversos proyectos musicales.



www.ricardosandoval.com

www.plectrorioja.com
info@plectrorioja.com

EL ENSAMBLE

Programa

1. **La Picada del Alacrán (Ricardo Sandoval)** Joropo Oriental
2. **El Saltarín (Luis Laguna)** Merengue
3. **El Saltarín (Antonio Carrillo)** Polca
4. **Isabel (Daniel Luzardo)** Merengue
5. **Bumbac (Ricardo Sandoval)** Calipso
6. **Venezuela y Colombia (Pedro Oropeza Volcán)** Vals
7. **Recuerdos (Ricardo Sandoval)** Vals serenata
8. **A Última Hora (Ricardo Sandoval)** Joropo
9. **El Margariteño (Beto Valderrama)** Merengue
10. **Ay Profe (Ricardo Sandoval)** Bambuco
11. **Vaivén (Adolfo de Pool)** Danza
12. **En Urgencias (Ricardo Sandoval)**

Pedro Revilla: Flautas
Ricardo Sandoval: Mandolina, Bandola
Daniel Luzardo: Guitarra
José Vicente Muñoz: Contrabajo

www.ricardosandoval.com

Día 1 de septiembre (miércoles). 20:30h
Centro Cultural Ibercaja de Logroño.

ACANTUN – GRUPO DE CAMARA (España)

El grupo de cámara Acantun surge en 2008 como iniciativa de los solistas de la orquesta de plectro Meliana (Valencia). El objetivo principal del cuarteto es investigar y difundir las posibilidades de sus instrumentos, tanto en la ampliación del repertorio como en nuevas sonoridades para obras del repertorio clásico.

Los miembros de Acantun son solistas y colaboradores habituales de las orquestas de plectro más representativas de la Comunidad Valenciana, con las que han realizado giras por toda España, Italia, Tailandia, Bélgica, Luxemburgo, Francia, Japón,...

En su corta trayectoria, Acantun ya ha participado en festivales nacionales tan clásicos como el de Cantabria (2009), Segorbe (2010) y Valladolid (2010) y ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía valenciana, obteniendo siempre una muy buena acogida de público y crítica.

La faceta compositiva de sus componentes les lleva a poder estrenar obras escritas expresamente para la formación, enriqueciendo así la peculiaridad de la agrupación, y a realizar composiciones para otras orquestas y grupos, comprometiéndose de manera seria y efectiva con la música original para instrumentos de plectro. Fruto de esta labor son obras como Malambo, de la Suite para INEVAN de Expósito, que, de manos de La Orden de la Terraza, ha sido programada en Italia; Tu eres Olivo (yo solo lluvia), para bandurria, guitarra y orquesta de Pozo, estrenada en Vila-real, o Momentos breves, también de Pozo, suite para bandurria sola, Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición Ciudad de Logroño.

Además, su repertorio se nutre también de obras originales para cuarteto de guitarras y adaptaciones propias de clásicos como Telemann, Bocherinni, Falla, Piazzolla,... siempre explotando al máximo las peculiaridades sonoras de sus instrumentos.



Ángel Pozo: bandurria, laúd
Eva Donet: Laúd
Inmaculada Boix: guitarra
José Manuel Expósito: guitarra

www.acantun.es

www.plectrorioja.com
info@plectrorioja.com

ACANTUN – GRUPO DE CAMARA
PROGRAMA

Concierto nº 2 en REM	G.Ph. Telemann
Los Cuatro Puntos Cardinales Norte (Tema popular Finlandés) Sur (Habanera) Este (Vals vienés) Oeste (Ragtime)	Francis Kleynjans
Tres piezas Whisky (J) Fuga y Misterio (A) (J) Zita (J)	Astor Piazzolla
Siete Canciones Populares (J) (Selección) I El Paño Moruno IV Jota VII Polo	Manuel de Falla
La Noche sin Rumbo (Milonga campera)	Gustavo Mozzi
Después del Tiempo (Zamba) (J)	Walter Heinze
Bluezillian	Clarice Assad
La Primavera Pasa (*)	Carlos Blanco Ruiz
Álbum de Flores para Violeta (**) Anémona (Mar Mediterráneo) Camelia (Japón) Anna Nubia (Ecuador)	José Manuel Expósito
De puntijazz por tu habitación (**) I – Swing II – Blues III – Rocktime	Ángel Pozo
Malamatina	Carlo Domeniconi
(*) Versión especial para Acantun (**) Estreno absoluto (J) Arreglo de J.M. Expósito (A) Arreglo de Ángel Pozo	

www.acantun.es

Día 2 de septiembre (jueves). 20:30h
Centro Cultural Ibercaja de Logroño.

Nocturnal Santandereano (Colombia)

Nocturnal Santandereano, nace a finales del año 2007 bajo la sugerencia e inquietud del maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal; La plantilla instrumental responde a una forma de integración con trayectoria histórica en el país como lo fue el Conjunto Granadino, agrupación paradigma en la interpretación de la música colombiana hasta principios de la década de los Setenta, lo integran: Flauta, Violín, Dos Bandolas, Tiple, Guitarra y Contrabajo.

El Propósito de esta agrupación es muy loable en cuanto responde a la necesidad de recuperar el patrimonio musical colombiano en general y en particular el patrimonio musical de Santander, el cual en muy buena parte no se encuentra grabado y ni siquiera escrito, labor primordial que busca Nocturnal Santandereano, en colocar a disposición del público, registro de algunas obras inéditas, otras fuera de circulación y de igual manera obras de autores que tienen vigencia en el Departamento de Santander, para ello trabajan en la grabación de un disco compacto el cual se espera tener a disposición del público en los próximos meses.

La Agrupación ha realizado presentaciones en el XVIII y XIX Festivalito Ruitoqueño de música Colombiana mesa de las tempestades 2008 y 2009, V Encuentro de Estudiantinas Héctor Cedeño Paredes Tulúa-Valle 2008, VII Festival Universitario de Música Instrumental de la región Andina Colombiana Universidad Pontificia Bolivariana, 35° Festival Mono Núñez de música andina Colombiana siendo nominados al Gran premio "Mono Núñez" y obteniendo el reconocimiento y premio como el mejor grupo instrumental, así como el premio "Diego Sinisterra Sánchez" a la mejor interpretación de la obra obligatoria del compositor homenajeado, XXIII Festival Hatoviejo Cotrafa de música andina y llanera Colombiana en Bello-Antioquia en donde obtuvo el 2° puesto en la modalidad instrumental, XIX Festival Nacional de Colonias en Villanueva-Casanare, XIX Festival de música Colombiana Luis A. Calvo Bucaramanga-Santander y en diferentes salas privadas de la ciudad de Bucaramanga y el Departamento de Santander.

Reconocimientos: **2° PUESTO MODALIDAD INSTRUMENTAL**, en la versión XXIII del Festival Hatoviejo Cotraf. **MEJOR GRUPO INSTRUMENTAL**, en la versión 35° del Festival Mono Núñez 2009. **PREMIO DIEGO SINISTERRA SÁNCHEZ**, a la mejor interpretación de la obra del compositor homenajeado Jorge Olaya Muñoz, con el Pasillo "De mis Rosales".

Santiago Emilio Sierra Ruiz: Flauta
Amalia Cristina Díaz Carrera: Violín
Luis Eduardo Franco Ospina: Bandola No. 1
Carlos Fernando Rivera Peña: Bandola No. 2
Fernando Remolina Chaparro: Tiple
Óscar Javier González Prada: Guitarra
José Darío Sanabria Sinuco: Contrabajo.



www.nocturnalsantandereano.com

www.plectrorioja.com
info@plectrorioja.com

Nocturnal Santandereano

PROGRAMA DE CONCIERTO:

1. CHATO JESÚS (Pasillo)

Compositor: Carlos Alirio Ortega; versión: José Manuel Ruiz

2. GLADYS (Guabina)

Compositor: Mario Martínez; versión: Germán Moreno Sanchez.

3. PA'GARZÓN (Bambuco)

Compositor: Pedro Nel Martínez; versión: Germán Moreno Sanchez.

4. JOYELES (Tanda de Pasillos)

Compositor: Pedro Morales Pino; versión: Luis Fernando León Rengifo.

5. LA VENCEDORA – LA LIBERTADORA (Contradanzas)

Compositor: Anónimo; versión: Rubén Darío Gómez.

6. DE MIS ROSALES (Pasillo)

Compositor: Jorge Olaya Muñoz; versión: Rubén Darío Gómez.

7. SAULÍN (Bambuco)

Compositor: Gustavo Rueda Luna; versión: Fernando Remolina Chaparro.

8. MIS DOS LUNAS (Danza)

Compositor: Fernando Remolina; versión: José Manuel Ruiz.

9. JOCOSO (Pasillo)

Compositor: Emilio Murillo Chapul; versión: Luis Fernando León Rengifo.

10. PEQUEÑA SUITE COLOMBIANA:

LEJANIAS (Pasillo)

TORBELLINESCO (Torbellino)

RIO DE ORO (Pasillo)

Compositor: Leonardo Gómez Silva; versión: Luis Fernando León Rengifo.

11. ALMA LATINA (Marcha)

Compositor: Jerónimo Velasco; versión: Luis Fernando León Rengifo.

12. DE NUEVO EN CASA (Pasillo)

Compositor: Rubén Darío Gómez; versión: Rubén Darío Gómez.

**Día 3 de septiembre (viernes). 20:30h
Centro Cultural Ibercaja de Logroño.**

DUO GALLUCCI-PILATO (Francia-Italia)

Fabio Gallucci

Nacido en Ischia en el 1980, se ha licenciado con máximas calificaciones en mandolina en el Conservatorio de Nápoles y posteriormente ha perfeccionado el instrumento en Francia con el concertista Florentino Calvo, licenciándose a la ENMD de Argenteuil.

Ha tocado con importantes orquestras, bajo la dirección de importantes músicos como Rostropovich, Renzetti, Santi, Garforth, Pahn, Berio, Foster.

Ha sido fundador de grupos de música da cámara como el Duo Gallucci- y el Nov'Mandolin Ensemble (grupo profesional de instrumentistas de plectro).

Ha tocado en numerosos países de Europa (Italia, Francia, Países Bajos, Austria, Malta, España, Inglaterra o Rep. Checa).

Como solista, ha grabado en primera interpretación mundial el CD "Serenata Mediterránea" con música del compositor griego Dimitri Nicolau.

Participa como profesor en numerosos cursos de mandolina organizados en Francia para orquestras y Festivales.

Actualmente es profesor de mandolina en la Escuela de Mandolina de Lunel (Francia), donde reside.

Antonio Pilato

Empieza sus estudios de guitarra a los 13 años en Nápoles bajo las enseñanzas del profesor R. Di Sandro, licenciándose con máxima calificación en el Conservatorio de Benevento; se ha perfeccionado bajo la guía del concertista A. Desiderio.

Ha estudiado composición en el Conservatorio S. Cecilia de Roma con el profesor M. Gabrieli y se ha licenciado en Filosofía y Letras con una tesis en Historia de la Música en la universidad de Roma "La Sapienza" con el profesor P. Petrobelli.

Ha realizado numerosos estrenos de composiciones de autores contemporáneos, como D. Nicolau, A. Paliotti, S. Brezza, L. Iacono o G. Baldi.

Desde el 1999 toca junto al mandolinista Fabio Gallucci con el cual ha grabado el CD "Dal Vesuvio all'America Latina". En el 2007 grabó un CD con música del compositor griego D. Nicolau en primera interpretación mundial: "Serenata Mediterranea" para 2 mandolinas, guitarra y cuerdas. Realiza habitualmente conciertos en diferentes grupos musicales de cámara (con el Nov'mandolin Sextet y otros conjuntos), y ha tocado en numerosos teatros e instituciones musicales en Italia, Francia, España, Países Bajos, Austria, Alemania, Malta, Rep. Checa.

Fabio Gallucci: Mandolina

Antonio Pilato: Guitarra



www.duogalluccipilato.com

DUO GALLUCCI-PILATO

Programa Dal Vesuvio all'America Latina

A. Piazzolla (1921-1992)	Adiós Nonino
Fiore-Lama	Tutta pe' me Arr. Luca Iacono
E. Nazareth (1863-1934)	Brejeiro
L. Iacono (1972)	Ron y Cola
A. Paliotti (1963)	Variaciones sul basso di Tarantella Adagio-Allegro
R. Calace (1863-1934)	Doux Souvenir
A. Piazzolla	Invierno Porteño
De Angelis-De Mura	Isola Verde Arr. Luca Iacono
H. de Holanda	Valsa em si
J. do Bandolim (1918-1969)	Receita de Samba

Fabio Gallucci: Mandolina
Antonio Pilato: Guitarra

www.duogalluccipilato.com

Día 4 de septiembre (sábado). 20:30h
Sala Gonzalo de Berceo de Logroño.
Concierto de clausura

EL ENSAMBLE (Venezuela)

A mediados de los años 80 surgió en Venezuela el movimiento musical de los “ensambles”, consistente en agrupaciones de tres a cinco músicos con instrumentos típicos y académicos que interpretaban arreglos de música criolla venezolana dentro de un ámbito que oscilaba entre la música de cámara y las jam sessions de influencia jazzística. Las melodías populares eran revisitadas y de la interacción de los músicos brotaban versiones originales y novedosas que incorporaban elementos de diversos orígenes. Este fenómeno urbano contribuyó a modernizar la música criolla haciéndola más interesante en particular para la juventud.

El Ensamble MCV ejecuta Música Criolla Venezolana dentro de los cánones de esta propuesta, la cual aún perdura y se desarrolla en ese país. Los músicos que participan en este concierto han sido integrantes de varios de los proyectos que han contribuido a dicho movimiento e interpretan piezas de autores populares venezolanos así como de los propios integrantes del proyecto, creadas tomando como base los géneros tradicionales del país.

www.ricardosandoval.com

EL ENSAMBLE **Programa**

- 13. La Picada del Alacrán (Ricardo Sandoval) Joropo Oriental**
- 14. El Saltarín (Luis Laguna) Merengue**
- 15. El Saltarín (Antonio Carrillo) Polca**
- 16. Isabel (Daniel Luzardo) Merengue**
- 17. Bumbac (Ricardo Sandoval) Calipso**
- 18. Venezuela y Colombia (Pedro Oropeza Volcán) Vals**
- 19. Recuerdos (Ricardo Sandoval) Vals serenata**
- 20. A Última Hora (Ricardo Sandoval) Joropo**
- 21. El Margariteño (Beto Valderrama) Merengue**
- 22. Ay Profe (Ricardo Sandoval) Bambuco**
- 23. Vaivén (Adolfo de Pool) Danza**
- 24. En Urgencias (Ricardo Sandoval)**

Pedro Revilla: Flautas
Ricardo Sandoval: Mandolina, Bandola
Daniel Luzardo: Guitarra
José Vicente Muñoz: Contrabajo

www.ricardosandoval.com

Programas alternativos:

OPC C. Criptana-A. San Juan (España)

PROGRAMA

Para: Día 2 de septiembre (jueves).
Salón de Actos del R. Verona. Autol. 20:30h

Suite Spagnola

- Canta galo, Vien o Día
- Habanera
- Pelota

C. Mandónico

Danza del Tamunangue

J. A. Zambrano

Music For Play

- Entrata
- Canzona
- Rítmico

C. Mandónico

Beyond the rainbow

Y. Kuwahara

Suite Mexicana

- Jarabe Colimeño
- Serenata
- Huanpango Criollo
- Polka

E. Angulo

Der Heavy Metal Peppi

O. Jezek

Director: Fernando Bustamante Manjavacas

Vivaldi Orchester Karlsfeld (Alemania)

PROGRAMA

Para: Día 2 de septiembre (jueves).
Teatro Ideal. Calahorra. 20:30h

Tabulaturen Eyn Teutscher Tantz Eyn Narren Tantz Eyn Lust Tantz Ein gar traurigk Dantz Wir trinkgen alle gehren	Gunther Erdmann (*1939)
Concerto e-moll for 4 mandolins and orchestra Andante, Allegro assai, Adagio, Allegro <i>Brigitte Rost, Sonja Klein, Katrin Nozicka, Benedict Wienecke, mandolins. Ulrike Pobel, continuo guitar</i>	Antonio Vivaldi (1687 – 1741)
Senda de los Elefantes	Eduardo Maestre (*1962)
Gabriellas Sång Julia Warmhold, mezzo-soprano	Stefan Nilsson (*1955) Arr.: Jürgen Schieber
Mas que nada Julia Warmhold, mezzo-soprano	Jorge Ben (*1942) Arr.: Martin Ziegenaus
Tanz-Suite Nr. 2 op. 21	Takashi Kubota (*1942)
Foxtrott from "Tanzsuite"	Willi Althoff (1906 – 1971)

PROGRAMA

Para: Día 3 de septiembre (viernes).
Casa de Cultura. Lodosa. 20:30h

Tabulaturen Eyn Teutscher Tantz Eyn Narren Tantz Eyn Lust Tantz Ein gar traurigk Dantz Wir trinkgen alle gehren	Gunther Erdmann (*1939)
Concerto e-moll for 4 mandolins and orchestra Andante, Allegro assai, Adagio, Allegro <i>Brigitte Rost, Sonja Klein, Katrin Nozicka, Benedict Wienecke, mandolins. Ulrike Pobel, continuo guitar</i>	Antonio Vivaldi (1687 – 1741)
Senda de los Elefantes	Eduardo Maestre (*1962)
Magnificat	Michel Pepe (*1962) Arr.: Odile Chassard
Tanz-Suite Nr. 2 op. 21	Takashi Kubota (*1942)
Foxtrott from "Tanzsuite"	Willi Althoff (1906 – 1971)

Monika Fuchs Warmhold (directora)
www.vivaldi-orchester-karlsfeld.de