

Nocturnal Santandereano (Colombia)

Nocturnal Santandereano, nace a finales del año 2007 bajo la sugerencia e inquietud del maestro Rafael Antonio Aponte Carvajal; La plantilla instrumental responde a una forma de integración con trayectoria histórica en el país como lo fue el Conjunto Granadino, agrupación paradigma en la interpretación de la música colombiana hasta principios de la década de los Setenta, lo integran: Flauta, Violín, Dos Bandolas, Tiple, Guitarra y Contrabajo.

El Propósito de esta agrupación es muy loable en cuanto responde a la necesidad de recuperar el patrimonio musical colombiano en general y en particular el patrimonio musical de Santander, el cual en muy buena parte no se encuentra grabado y ni siquiera escrito, labor primordial que busca Nocturnal Santandereano, en colocar a disposición del público, registro de algunas obras inéditas, otras fuera de circulación y de igual manera obras de autores que tienen vigencia en el Departamento de Santander, para ello trabajan en la grabación de un disco compacto el cual se espera tener a disposición del público en los próximos meses.

La Agrupación ha realizado presentaciones en el XVIII y XIX Festivalito Ruitoqueño de música Colombiana mesa de las tempestades 2008 y 2009, V Encuentro de Estudiantinas Héctor Cedeño Paredes Tulúa-Valle 2008, VII Festival Universitario de Música Instrumental de la región Andina Colombiana Universidad Pontificia Bolivariana, 35° Festival Mono Núñez de música andina Colombiana siendo nominados al Gran premio “Mono Núñez” y obteniendo el reconocimiento y premio como el mejor grupo instrumental, así como el premio “Diego Sinisterra Sánchez” a la mejor interpretación de la obra obligatoria del compositor homenajeado, XXIII Festival Hatoviejo Cotrafa de música andina y llanera Colombiana en Bello-Antioquia en donde obtuvo el 2° puesto en la modalidad instrumental, XIX Festival Nacional de Colonias en Villanueva-Casanare, XIX Festival de música Colombiana Luis A. Calvo Bucaramanga-Santander y en diferentes salas privadas de la ciudad de Bucaramanga y el Departamento de Santander.

Reconocimientos: **2° PUESTO MODALIDAD INSTRUMENTAL**, en la versión XXIII del Festival Hatoviejo Cotraf. **MEJOR GRUPO INSTRUMENTAL**, en la versión 35° del Festival Mono Núñez 2009. **PREMIO DIEGO SINISTERRA SÁNCHEZ**, a la mejor interpretación de la obra del compositor homenajeado Jorge Olaya Muñoz, con el Pasillo “De mis Rosales”.

Santiago Emilio Sierra Ruiz: Flauta

Amalia Cristina Díaz Carrera: Violín

Luis Eduardo Franco Ospina: Bandola No. 1

Carlos Fernando Rivera Peña: Bandola No. 2

Fernando Remolina Chaparro: Tiple

Óscar Javier González Prada: Guitarra

José Darío Sanabria Sinuco: Contrabajo.



www.nocturnalsantandereano.com

www.plectrorioja.com
info@plectrorioja.com

Nocturnal Santandereano

PROGRAMA DE CONCIERTO:

1. CHATO JESÚS (Pasillo)

Compositor: Carlos Alirio Ortega; versión: José Manuel Ruiz

2. GLADYS (Guabina)

Compositor: Mario Martínez; versión: Germán Moreno Sanchez.

3. PA'GARZÓN (Bambuco)

Compositor: Pedro Nel Martínez; versión: Germán Moreno Sanchez.

4. JOYELES (Tanda de Pasillos)

Compositor: Pedro Morales Pino; versión: Luis Fernando León Rengifo.

5. LA VENCEDORA – LA LIBERTADORA (Contradanzas)

Compositor: Anónimo; versión: Rubén Darío Gómez.

6. DE MIS ROSALES (Pasillo)

Compositor: Jorge Olaya Muñoz; versión: Rubén Darío Gómez.

7. SAULÍN (Bambuco)

Compositor: Gustavo Rueda Luna; versión: Fernando Remolina Chaparro.

8. MIS DOS LUNAS (Danza)

Compositor: Fernando Remolina; versión: José Manuel Ruiz.

9. JOCOSO (Pasillo)

Compositor: Emilio Murillo Chapul; versión: Luis Fernando León Rengifo.

10. PEQUEÑA SUITE COLOMBIANA:

LEJANIAS (Pasillo)

TORBELLINESCO (Torbellino)

RIO DE ORO (Pasillo)

Compositor: Leonardo Gómez Silva; versión: Luis Fernando León Rengifo.

11. ALMA LATINA (Marcha)

Compositor: Jerónimo Velasco; versión: Luis Fernando León Rengifo.

12. DE NUEVO EN CASA (Pasillo)

Compositor: Rubén Darío Gómez; versión: Rubén Darío Gómez.