

## EL ENSAMBLE

A mediados de los años 80 surgió en Venezuela el movimiento musical de los “ensambles”, consistente en agrupaciones de tres a cinco músicos con instrumentos típicos y académicos que interpretaban arreglos de música criolla venezolana dentro de un ámbito que oscilaba entre la música de cámara y las jam sessions de influencia jazzística. Las melodías populares eran revisitadas y de la interacción de los músicos brotaban versiones originales y novedosas que incorporaban elementos de diversos orígenes. Este fenómeno urbano contribuyó a modernizar la música criolla haciéndola más interesante en particular para la juventud.

El Ensemble MCV ejecuta Música Criolla Venezolana dentro de los cánones de esta propuesta, la cual aún perdura y se desarrolla en ese país. Los músicos que participan en este concierto han sido integrantes de varios de los proyectos que han contribuido a dicho movimiento e interpretan piezas de autores populares venezolanos así como de los propios integrantes del proyecto, creadas tomando como base los géneros tradicionales del país.

### JOSE VICENTE MUÑOZ

José Vicente es un músico venezolano residente en Madrid desde 1996. En su país natal estudió en los conservatorios Pedro Nolasco Colón y José Ángel Lamas de Caracas, e integró la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho entre los años 1993 y 1996. Una vez en Madrid, José Vicente culminó la especialización de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música de Ferraz, bajo la tutela de Daniel Machado, y en 2007 obtuvo el título profesional en la especialidad de contrabajo en el conservatorio Adolfo Salazar en Madrid.

José Vicente ha participado como acompañante en recitales y grabaciones de grandes figuras de la canción venezolana como Simón Díaz, Jesús Sevillano, Cecilia Todd y Gualberto Ibarreto. Ha colaborado también con destacados artistas y agrupaciones internacionales como Bidinte (Guinea Bissau), Dino del Monte (Rumania), Los Broncos (Argentina), Omar Acosta (Venezuela), Gema y Pavel (Cuba), Urano Souza (Brasil), Alain Pérez (Cuba), Joshua Edelman (EE.UU.), Compañía Lírica Siglo XXI (España), Tito Nieves (Puerto Rico), Franco de Vita (Venezuela), José Luis Rodríguez “El Puma” (Venezuela), Edith Salazar (Venezuela), Cu-Bob (España), Albita Rodríguez (Cuba), Juan Camacho Quintet (España), Tazajo Tambor (Venezuela) y Kindiambo (Cuba-Venezuela), entre otros. En la actualidad José Vicente sigue colaborando con músicos y agrupaciones del foro madrileño, participando activamente en el mundo del jazz latino y otras corrientes musicales, y se desempeña además como profesor de los talleres de orientación instrumental de la Escuela de Música Creativa.

### DANIEL LUZARDO

Daniel comienza su formación musical con los maestros Gonzalo Micó y Julio Sánchez en la ciudad de Caracas, Venezuela. Posteriormente cursa estudios en el City College de Nueva York, obteniendo el grado de Licenciado en Música en la especialidad Ejecución de Jazz. En esa universidad estudió con los profesores Mike Holoher, Scott Reeves, Daniel Carillo, Ray Gallon y John Pattitucci, entre otros; y fue tutorado en la ejecución de la guitarra por los maestros Gene Bertoncini (Benny Goodman, Ella Fitzgerald) y Kenny Wessel (Ornette Coleman, Steely Dan). Durante su estadía en Nueva York, Daniel formó parte, entre otras agrupaciones, de la banda del reconocido músico colombiano Edmar Castaneda y del Un Mundo Ensemble, conjunto intérprete de música latinoamericana liderado por el flautista nominado al Grammy Marco Granados, participando en multitud de conciertos y festivales entre los que destacan el Absolut® Sounds of the City Festival (New Jersey, EE.UU.), Sounds of The Ironbound Festival (Newark, EE.UU.), Philadelphia Museum of Art Music Festival (Philadelphia, EE.UU.), y el New York Flute Club Festival (New York, EE.UU.). De igual manera se presentó como solista invitado con el Massachusetts Flute Choir (Boston, MA, EE.UU.) y en dos ediciones del Lester Young Memorial

Celebration (New York, EE.UU.). Desde el año 2005 Daniel reside en España, país en el que se desempeña como ejecutante, compositor y arreglista en numerosos proyectos musicales, destacando, entre otros, el Ensemble Tierra de Gracia, el grupo de tambores afro-venezolanos Tazajo Tambor y el Terra Ensemble, agrupación del reconocido flautista venezolano Omar Acosta con la que participó en la grabación del CD “Entre Dos Mundos”.

#### RICARDO SANDOVAL

Músico de formación clásica, Ricardo se ha nutrido desde muy joven de la tradición musical de Venezuela, a través de encuentros con músicos de diferentes orígenes, aprendiendo así los ritmos, cantos y melodías populares de su país.

Luego de graduarse en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) de Caracas, realiza estudios de perfeccionamiento en la Musikhochschule de Colonia, con Marga Wilden-Hüsgen y Gertrud Weyhoffen, culminando sus estudios con las más altas calificaciones. Es premiado en los concursos internacionales de Varazze (Italia, 1998) y Schweinfurt (Alemania, 1999) y participa regularmente en festivales en Europa, Latinoamérica y Japón.

En el año 2005 es jurado en el Concurso Internacional de Mandolina de Osaka. También ha sido invitado especial en el 1er Encuentro Nacional de Mandolinistas (Venezuela, 2006) y en el 1er Seminario Internacional de Músicas de Plectro de Bogotá (Colombia, 2009).

Ricardo ha actuado junto a reconocidos intérpretes internacionales como John Paul Jones, Hamilton de Holanda, Mike Marshall y Paco Peña. Como solista, ha grabado tres discos: Nostalgia (2000), Antología de La Bandola Oriental (2004) y Al Natural (2005). Desde el año 2008 desarrolla, junto al guitarrista Matthias Mollet, el proyecto "Café Para Dos", grabando dos CDs y realizando giras en Europa, Japón y Venezuela.

Por sus trabajos de investigación y grabaciones, Ricardo constituye una referencia obligada para la mandolina y las bandolas de Venezuela. Su composición "El Cruzao" se ha convertido en un estándar de la música criolla venezolana, siendo interpretada y grabada por los más destacados artistas del país.

#### PEDRO REVILLA

Pedro Revilla es un flautista venezolano nacido en la ciudad de Barquisimeto, Venezuela, que comienza sus estudios en el conservatorio de música de su ciudad natal a la edad de 12 años: Posteriormente ingresa en el sistema nacional de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela, estudiando con Héctor Cortez y Glenn Michael Egner. Pedro participaría en todos los encuentros de orquestas juveniles del “sistema” a nivel nacional, llegando a ser flauta solista, categoría que se ve refrendada en 1989 al ganar por concurso la plaza de flauta solista de la orquesta sinfónica del estado Lara, puesto que conserva hasta el año 1995 cuando decide ir a Canadá a hacer estudios de especialización y perfeccionamiento interpretativo. Una vez en este país, realiza estudios de improvisación de jazz con el maestro Manny Goulart. En 1997 regresa a Venezuela y forma, con el bajista y guitarrista Agelvis Sánchez, la agrupación de música tradicional venezolana “Renaibarena” con la que graba un CD y realiza conciertos por toda la geografía venezolana. Durante ese tiempo fue también profesor de flauta y subdirector de la orquesta nacional juvenil en la ciudad de Acarigua, Venezuela.

A partir del 2000, Pedro fija su residencia en Madrid, España, ciudad en la que ejerce como flauta y piccolo de la orquesta Filarmonía, con la que graba para la Radio Televisión Española innumerables programas de “El Conciertazo”. Además de su participación en esta popular serie de conciertos, Pedro ha formado parte de diversas orquestas, haciendo montajes de ópera y zarzuela, así como de innumerables agrupaciones de jazz y flamenco. También ha sido integrante del “Ensemble Tierra de Gracia”, proyecto musical emprendido por la embajada de Venezuela en España y que tiene como objetivo primordial la difusión de la música folklórica venezolana por toda Europa y el mundo. En la actualidad Pedro es profesor en la escuela municipal de música de Colmenar Viejo y participa activamente en diversos proyectos musicales.



[www.ricardosandoval.com](http://www.ricardosandoval.com)

## EL ENSAMBLE Programa

1. **La Picada del Alacrán (Ricardo Sandoval)** Joropo Oriental
2. **El Saltarín (Luis Laguna)** Merengue
3. **El Saltarín (Antonio Carrillo)** Polca
4. **Isabel (Daniel Luzardo)** Merengue
5. **Bumbac (Ricardo Sandoval)** Calipso
6. **Venezuela y Colombia (Pedro Oropeza Volcán)** Vals
7. **Recuerdos (Ricardo Sandoval)** Vals serenata
8. **A Última Hora (Ricardo Sandoval)** Joropo
9. **El Margariteño (Beto Valderrama)** Merengue
10. **Ay Profe (Ricardo Sandoval)** Bambuco
11. **Vaivén (Adolfo de Pool)** Danza
12. **En Urgencias (Ricardo Sandoval)**

**Pedro Revilla: Flautas**  
**Ricardo Sandoval: Mandolina, Bandola**  
**Daniel Luzardo: Guitarra**  
**José Vicente Muñoz: Contrabajo**

[www.ricardosandoval.com](http://www.ricardosandoval.com)